

# HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1.1. BLOQUE 1.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
3. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.
4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

En concreto, los criterios de evaluación serán los siguientes:

#### ARTE GRIEGO

- Identificar las principales coordenadas culturales del arte griego.
- Comprender la arquitectura griega: los órdenes; las características del templo griego y su ejemplo más eminente: el Partenón.
- Distinguir las obras de los grandes maestros de la escultura griega de los siglos V —Mirón Policleto y Fidias— y IV —Praxíteles, Scopas y Lisipo—.
- Explicar el periodo helenístico.

#### ARTE ROMANO

- Conocer las características generales de la arquitectura y sus tipologías.
- Saber el papel de Roma como civilización urbana: tipos, funciones y estructuras de las ciudades romanas.
- Explicar el retrato y el relieve histórico.

### 1.2. BLOQUE 2

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
3. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

En concreto, los criterios de evaluación serán los siguientes:

## **ARTE PALEOCRISTIANO**

- Conocer la cristianización de la basílica.
- Explicar la nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.

## **ARTE BIZANTINO**

- Distinguir las características de la arquitectura bizantina y su ejemplo fundamental: Santa Sofía de Constantinopla.
- Conocer la decoración musivaria.

## **ARTE HISPANO-MUSULMÁN**

- Relacionar arte e Islam.
- Conocer la arquitectura hispanomusulmana: el arte califal: la mezquita de Córdoba. La ciudad palatina de Medina Azahra. El arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra.

## **ARTE ROMÁNICO**

- Identificar las principales coordenadas culturales del arte Románico.
- Señalar los elementos formales y las soluciones constructivas de la arquitectura románica.
- Conocer la iglesia de peregrinación y el monasterio.
- Precisar las características de la escultura y la pintura.

## **ARTE GÓTICO**

- Identificar las principales coordenadas culturales del arte Gótico.
- Conocer las características generales de la arquitectura gótica.
- Distinguir el papel de la catedral en la ciudad y la aparición de los edificios civiles.
- Estudiar las características de la escultura, en especial las portadas y los retablos.
- Comprobar que conocen las aportaciones de los primitivos italianos del Trecento — en Florencia y Siena— y de los primitivos flamencos del siglo XV —los Van Eyck—.

### **1.3. BLOQUE 3**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.

5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

En concreto, los criterios de evaluación serán los siguientes:

### **ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA**

- Identificar las principales coordenadas culturales del arte renacentista.
- Saber las características generales de la arquitectura, la escultura y la pintura.
- Conocer el Quattrocento italiano:
  - En arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
  - En escultura: Donatello y Ghiberti.
  - En pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
- Saber el Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia:
  - En arquitectura: Bramante, Miguel Angel y Palladio.
  - En escultura: Miguel Angel.
  - En pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Angel. La escuela veneciana.
- Distinguir las manifestaciones del Renacimiento en España en:
  - La arquitectura: del Plateresco a El Escorial.
  - La escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juan de Juni.
  - La pintura: El Greco.

### **ARTE BARROCO**

- Comprender las principales coordenadas culturales del arte barroco.
- Identificar las principales manifestaciones de la arquitectura barroca:
  - Las características generales.
  - Italia: las plantas alabeadas de Bernini y Borromini.
  - El palacio clasicista francés: Versalles.
  - La arquitectura barroca española.
- Conocer la escultura barroca:
  - Las características generales.
  - Italia: Bernini.
  - La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia.
- Conocer la pintura barroca:
  - Las características generales.
  - Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.
  - La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.
  - España.
    - ✓ El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán.

- ✓ Velázquez.
- ✓ Murillo.

### **ARTE NEOCLÁSICO**

- Saber las características generales del Neoclasicismo, valorando el papel de las Academias.
- Identificar la arquitectura de Juan de Villanueva.
- Conocer la escultura de Canova.
- Comprobar que saben sobre la pintura de David.

## **1.4. BLOQUE 4**

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

.En concreto, los criterios de evaluación serán los siguientes:

### **FRANCISCO DE GOYA**

- Conocer las características de su pintura.
- Identificar su evolución estilística.
- Establecer la trascendencia pictórica de Goya y su papel como precursor de otros movimientos pictóricos posteriores.

### **ARTE DEL SIGLO XIX**

1. La arquitectura del siglo XIX: los Historicismos. Los edificios de hierro y cristal.
  - Conocer la arquitectura de los *revivals*.
  - Analizar la arquitectura de los nuevos materiales.
2. La arquitectura modernista.
  - Analizar las características generales del arte y la arquitectura modernistas.
  - Distinguir las aportaciones de A. Gaudí.
3. La pintura romántica y realista.
  - Comprender las características de la pintura romántica y la obra de Gericault y Delacroix.

- Saber las características de la pintura realista y la obra de Courbet y Daumier.
- 4. El Impresionismo: Monet, Renoir y Degas.
  - Identificar las características de la pintura impresionista.
  - Conocer la obra de los principales impresionistas: Monet, Renoir y Degas.
- 5. El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.
  - Analizar las características de la pintura postimpresionista.
  - Saber la obra de los principales impresionistas: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.
- 6. Las esculturas de Rodin.
  - Conocer las características de la obra de Rodin.
  - Explicar sus obras más significativas.

## **1.5. BLOQUE 5**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
3. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC.
4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

En concreto, los criterios de evaluación serán los siguientes:

### **ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

1. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.
  - Conocer las coordenadas históricas y culturales del arte moderno.
  - Sintetizar las características de la arquitectura racionalista y la obra de su arquitecto más significativo: Le Corbusier.
  - Distinguir las características de la arquitectura organicista y la obra de su arquitecto más significativo: Frank Lloyd Wright.
2. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas
3. Pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Surrealismo y la abstracción.
  - Identificar y conocer las características de la pintura de las siguientes vanguardias así como de sus artistas fundamentales:
    - a) Fauvismo.
    - b) Cubismo.

- c) Expresionismo alemán.
- d) Dadaísmo.
- e) Surrealismo.

## **1.6. BLOQUE 6**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
3. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.
4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.

En concreto, los criterios de evaluación serán los siguientes:

### **ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

- Conocer la arquitectura al margen del estilo internacional (High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción).
- Conocer el minimalismo en la escultura.
- Conocer el movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica.